



Lazdijų meno mokykla
teorinis - vokalinis skyrius

Vokalizės

pradedantiesiems
dainininkams
(su užduotimis)

Parengė muzikos mokytoja
Violeta Česnulytė
2024-02-20

Ivadas

Metodinė priemonė skirta darbui su pradedančiais dainininkais.

Vokalizės padeda formuoti pagrindinius vokalinės technikos elementus: kantileną, kvėpavimą, garso formavimą, intonaciją, artikuliaciją.

Dainuojant, solfedžiuojant vokalizės, įtvirtinamos muzikos rašto žinios.

Darbo tikslas –

Sukurtas vokalizės bei jų atlikimą įvairinančias užduotis naudoti praktinėje veikloje su pradedančiais dainininkais.

Darbo uždaviniai:

- 1. Juodraštyje užrašytas vokalizės perrašyti į programą, paruošti jas naudojimui.**
- 2. Naudoti metodinėje priemonėje esančią medžiagą dirbant su pradedančiais dainininkais, lavinant jų vokalius įgūdžius, integruojant muzikos rašto įtvirtinimui skirtas žinias.**
- 3. Pasidalinti metodine priemone su kitais mokytojais.**

Apie metodinę priemonę

Šioje metodinėje priemonėje pateiktos 8 vokalizės, parašytos patogia tesitūra (diapazonas la-do²). C-dur, F-dur, a-moll, G-dur tonacijose.

Lengvai įsimenami melodiniai vingiai.

Žaidimo būdu kiekvienai vokalizėi priskirti 6 skirtingi būdai kaip įvairinti vokalizės atlikimą.

Skirtingų skiemenų, judesių įtraukimas padeda įtvirtinti sunkiau dainuojamas intonacines vietas, intervalų šuolius.

Užduotys, susijusios su muzikos rašto žinių taikymu praktikoje, padeda geriau įtvirtinti ir suprasti atskirų ženklų, štrichų reikšmes, ritmikos, intervalų specifiką.

Pritarimas instrumentais padeda pajauti pulsaciją, skatina kūrybą.

Akompanimentas parašytas natomis ir akordais leidžia mokytojui savaip interpretuoti pritarimą.

Ivairūs vokalizės atlikimo būdai ir užduotys:

- Dainuoti vokalizę solfedžiuojant
- Dainuoti skiemenimis „ju“, „la“, „da“, „mormorando“ ir t.t.
- Dainuoti rankomis rodant natų aukštį „diriguojant“ melodiją
- Dainuojant tam tikrą natą, parodyti susitartą judesį, pvz.: pritūpimą, plojimą ir t.t.
- Dainuoti mintinai
- Sudėti dinamikos ženklus
- Sugalvoti vokalizei pavadinimą
- Dainuoti vokalizę a-cappella
- Dainuoti vokalizę įrašant garso įrašą, analizuojant atlikimą
- Išvardinti pažymėtus intervalus

- **Dainuoti skirtingais štrichais: legato ir staccato**
- **Išvardinti vietas, kurias pavyksta padainuoti ir vietas, kurias dar reikia įtvirtinti**
- **Pasakyti, kur yra kūrinio kulminacija**
- **Ritmiškai išskanduoti natų pavadinimus**
- **Ritmiškai išskanduoti melodiją natų vertėmis**
- **Brėžti liniją, pavaizduojant melodijos slinktį**
- **Pritarti ritminiais instrumentais**
- **Išrašyti melodiją boso rakte**
- **Atlikti vokalizę mažore ir minore**
- **Pažymėti atsikvėpimus**
- **Dainuoti pirmą ir antrą balsus**
- **Įvardinti aukščiausią ir žemiausią natas**
- **Įvardinti tonaciją**



Naudojame virtualų žaidimo kauliuką: <https://freeonlinedice.com/>

Turinys

<i>Įvadas</i>	3
<i>Įvairūs vokalizės atlikimo būdai ir užduotys:</i>	4
<i>Reikalinga informacija</i>	5
<i>Vokalizė Nr. 1</i>	6
<i>Vokalizė Nr. 2</i>	7
<i>Vokalizė Nr. 3</i>	9
<i>Vokalizė Nr. 4</i>	11
<i>Vokalizė Nr. 5</i>	12
<i>Vokalizė Nr. 6</i>	15
<i>Vokalizė Nr. 7</i>	17
<i>Vokalizė Nr. 8</i>	19

Reikalinga informacija

Dinaminiai ženklai

Piano	<i>p</i>	tyliai
<u>Pianissimo</u>	<i>pp</i>	labai tyliai
<u>Mezzo forte</u> (sk. <u>mezo forte</u>)	<i>mf</i>	vidutiniu garsumu
Forte	<i>f</i>	garsiai
<u>Fortissimo</u>	<i>ff</i>	labai garsiai
<u>Crescendo</u> (sk. <u>kreščendo</u>)	<	<u>garsyn</u>
<u>Diminuendo</u>	>	<u>tvlyn</u>

Do Re Mi Fa Sol La Si

Do Re Mi Fa Sol La Si

Prima Sekunda Tercija Kvarta Kvinta Seksta Septima Oktava

1 2 3 4 5 6 7 8

Vokalizé Nr. 1

Violeta Česnulytė

The musical score is written in C major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 1:

- Vocal Line:** Starts with a whole rest for four measures. In measure 5, it begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest.
- Piano Accompaniment:** Right hand: Quarter notes G4 and A4, quarter rest, quarter notes B4 and C5, quarter rest, quarter notes G4 and A4, quarter rest, quarter notes B4 and C5, quarter rest, quarter notes G4 and A4, quarter rest, quarter notes B4 and C5, quarter rest. Left hand: Eighth notes G2, A2, B2, C3, eighth notes D3, E3, F3, G3, eighth notes A3, B3, C4, D4, eighth notes E4, F4, G4, A4, eighth notes B4, C5, quarter rest.

System 2:

- Vocal Line:** Starts with a quarter rest. In measure 7, it begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest. In measure 8, it begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest. In measure 9, it begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest. In measure 10, it begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest. In measure 11, it begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest. In measure 12, it begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest.
- Piano Accompaniment:** Right hand: Quarter notes G4 and A4, quarter rest, quarter notes B4 and C5, quarter rest, quarter notes G4 and A4, quarter rest, quarter notes B4 and C5, quarter rest, quarter notes G4 and A4, quarter rest, quarter notes B4 and C5, quarter rest, quarter notes G4 and A4, quarter rest, quarter notes B4 and C5, quarter rest. Left hand: Eighth notes G2, A2, B2, C3, eighth notes D3, E3, F3, G3, eighth notes A3, B3, C4, D4, eighth notes E4, F4, G4, A4, eighth notes B4, C5, quarter rest.

- ☐ • *Dainuok vokalize skiemeniu „la“*
- ☐ •• *Dainuok ir rankomis rodyk natų aukštį*
- ☐ ••• *Dainuok vokalize skirtingais štrikais: legato ir staccato*
- ☐ •••• *Sugalvok vokalizei pavadinimą*
- ☐ ••••• *Su mokytojos pagalba atlik vokalize mažore ir minore*
- ☐ •••••• *Ritmiškai išskanduk vokalize natų pavadinimais*



Vokalizė Nr. 2

Violeta Česnylytė

C F C G C

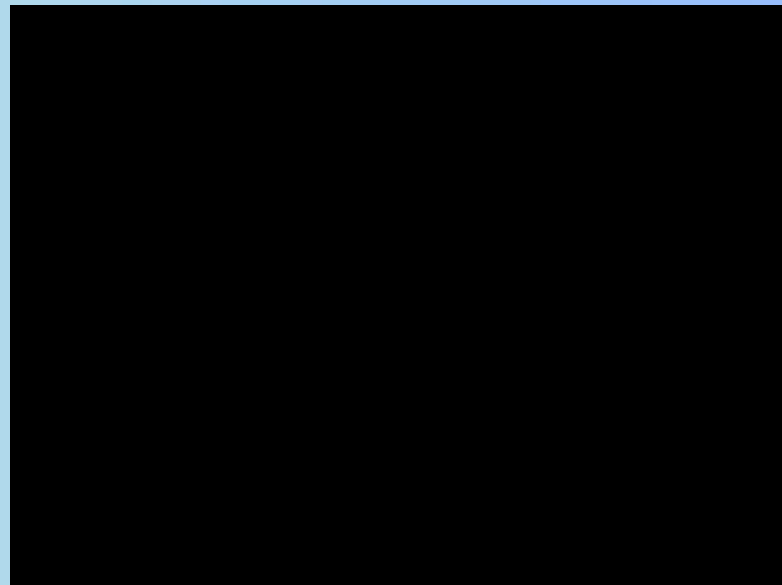
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

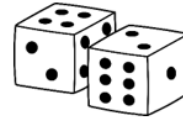
7 C G G C

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

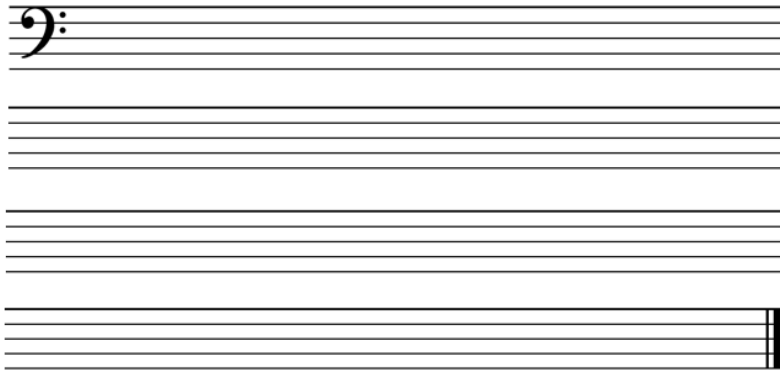
15 C F C G C

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.





- ▣ Pažymėk, kuriose vietose darysi atsikvėpimus
- ▣ Ritmiškai išskanduok natų pavadinimus
- ▣ Pritark ritminiu instrumentu (marakas, lazdelėmis)
- ▣ Dainuok vokalizė a-capella
- ▣ Dainuok vokalizė skiemeniu „ju“
- ▣ Parašyk dainuojamą melodiją boso rakte





Vokalizė Nr. 3

Violeta Česnylytė

1 2 3 4 5 6

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

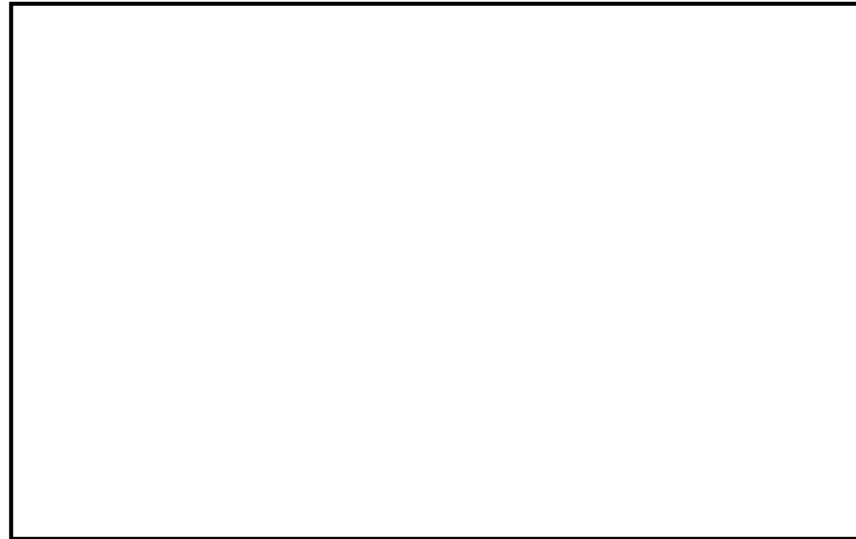
G C G C C

G

C G C



- Įrašyk garso įrašą, analizuok atlikimą
- Ritmiškai išskanduok natų pavadinimus
- Dainuok vokalizę skiemeniu „la“
- Sudėk dinamikos ženklus
- Pasakyk, kur yra kūrinio kulminacija
- Linija pavaizduok melodijos slinktį



Vokalizė Nr. 4

Violeta Česnulytė

1 C G C C G

7 C G C

13 C F C F C G C



- • *Sudėk dinamikos ženklus*
- •• *Legato dainuok „daaaa“, staccato „da-a-a“*
- ••• *Išvardink vietas, kurias pavyksta padainuoti ir kurias dar reikia pakartoti*
- •••• *Dainuok vokalize a-capella*
- ••••• *Ritmiškai išskanduok natų pavadinimus*
- •••••• *Dainuok ir rankomis rodyk natų aukštį*

Vokalizé Nr. 5

Violeta Česnulyté

Musical score for the first system of 'Vokalizé Nr. 5'. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. Chords are indicated above the vocal line: C, F, F, B, C.

Musical score for the second system of 'Vokalizé Nr. 5', starting at measure 21. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated above the vocal line: C, F, C, C7.

Musical score for the third system of 'Vokalizé Nr. 5', starting at measure 11. The piano accompaniment continues. Chords are indicated above the vocal line: F, F, B, C, F.

Musical score for the fourth system of 'Vokalizé Nr. 5', starting at measure 30. The piano accompaniment continues. Chords are indicated above the vocal line: F, B, C, F.



Musical score for the fifth system of 'Vokalizé Nr. 5', starting at measure 38. The piano accompaniment continues. Chords are indicated above the vocal line: F, B, C, F.



- Dainuodamas kiekvieną „do“ natą, pritūpk
- Dainuok skiemeniu „ju“
- Įvardink vokalizės tonaciją
- Sudėk dinamikos ženklus
- Pasakyk, kur yra kūrinio kulminacija
- Įvardink pateiktus intervalus

Prima Sekunda Tercija Kvarta Kvinta Seksta Septima Oktava

1 2 3 4 5 6 7 8

Vokalizé Nr. 6

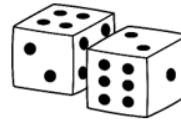
Violeta Česnulytė

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line.

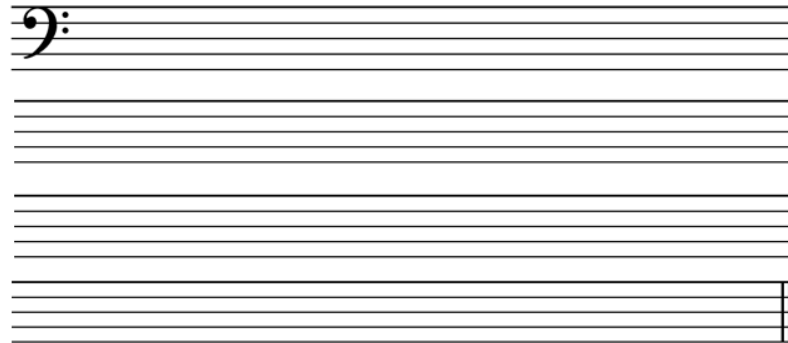
System 1: Measures 1-3. Chords: C, C G C, C.

System 2: Measures 4-6. Chords: G, C, Am C Am G.

System 3: Measures 7-10. Chords: C, G, C, C G C.



- ☐ Dainuok skiemeniu „ju“
- ☐ Pritark ritminiu instrumentu (marakas, lazdelėmis)
- ☐ Išvardink vietas, kurias pavyksta padainuoti ir kurias dar reikia pakartoti
- ☐ Sudėk dinamikos ženklus
- ☐ Ritmiškai išskanduok natų pavadinimus
- ☐ Parašyk dainuojamą melodiją boso rakte



Vokalizė Nr. 7

Violeta Česnylytė

Am Am Em

5 Dm C Am Am

8 Em Dm C Am



- ¹ Dainuok vokalizės pirmo balsu partiją
- ² Dainuok vokalizės antrojo balsu partiją
- ³ Dainuok vokalizė su mokytoju, išsirink, kurį balsą nori dainuoti
- ⁴ Įvardink vokalizės žemiausią ir aukščiausią natas
- ⁵ Sugalvok vokalizei pavadinimą
- ⁶ Skaityk teiginius ir pabrauk teisingą atsakymą

Vokalizės tonacija mažorinė / minorinė

Vokalizė pradedame dainuoti nuo 3 takto / 5 takto

Vokalizė yra dvibalsė / vienbalsė

Vokalizė kartojime / nekartojame

Koks vokalizės metras? 3 / 4

4 4

Vokalizè Nr. 8

Violeta Česnulytė

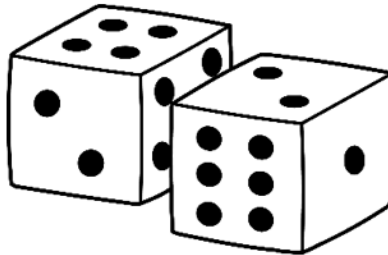
Chords: G C G Am D G

5 G C G Am D G

9 G C G Am D G



- ▣ Dainuok vokalizės pirmo balsu partiją
- ▣ Dainuok vokalizės antrojo balsu partiją
- ▣ Dainuok vokalizę su mokytoju, išsirink, kurį balsą nori dainuoti
- ▣ Įvardink vokalizės žemiausią ir aukščiausią natas
- ▣ Pažymėk atsikvėpimus
- ▣ Įvardink, kokia vokalizės tonacija?



El. p. violeta.cesnulyte@lmm.lt

Tel. nr. +370 662 78 739

Ačiū už dėmesį :)